

## CANTANDO A LAS POETAS DEL 27

### **MI MOTOR INICIAL**

Motivada y completamente rendida a los pies de las mujeres enmarcadas en la Generación del 27 que fui descubriendo a través de publicaciones y antologías cuyo fin era visibilizarlas, he decidido embarcarme en este proyecto de investigación, poesía, composición musical y divulgación para homenajear y dar a conocer a las poetisas de esta generación literaria española.

En este recital concierto doy unas pinceladas sobre la vida de cada poeta y contextualizo su poema elegido antes de cantarlo acompañada de mi piano; esta es mi manera de aportar mi granito de arena en esta cuestión histórica, poética y feminista.

Siempre he amado la literatura y debo confesar que con 15 años, cuando por primera vez estudié la Generación del 27 en la secundaria, pasó totalmente inadvertido para mí el hecho de que no hubiese mujeres enmarcadas en la misma generación junto a sus coetáneos masculinos. La lista se reducía a los nombres que todos conocemos y que hoy siguen apareciendo en los libros de texto sin presencia femenina: Federico García Lorca, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Gerardo Diego y Emilio Prados.

*"Para una artista, su obra es su arma más poderosa, su instrumento, su voz, su herramienta de cambio, su manera de comunicarse con personas que sienten parecido pero que quizá nunca lleguen a conocer". Tània Balló en su libro Las Sinsombrero.*

Y eso es exactamente lo que me ha ido sucediendo a mí conforme descubría y leía la obra de este puñado de mujeres poetisas que compartieron realidad social, influencias, risas, sueños e impresas con los conocidos varones de su generación.

### **MUSICALIZAR POEMAS**

Una vez que decidí hacer algo por mí misma, a ser activa en esta reivindicación de la justicia, en esta reclamación de los derechos de estas poetas mujeres del 27 con su consiguiente visibilización y reconocimiento, llegué a la conclusión de que lo mejor que sabía y podía hacer era *cantarlas*, componer una música para sus versos después de leerlas con mis cinco sentidos y enamorarme de sus palabras; así he llevado a cabo la enorme responsabilidad de alzar aún más sus palabras a través de la música.

Las poetas a cuyos versos pongo voz y música son **Josefina Romo Arregui, Concha Méndez, Elisabeth Mulder, Margarita Ferreras, Dolores Catarineu, Cristina de Arteaga, Pilar de Valderrama, Carmen Conde y Ernestina de Champourcín**. Tras finalizar sus poemas musicalizados interpreto un poema propio también musicalizado que escribí en el transcurso de este proyecto y refleja la influencia de estas poetas en mí.