

# Las PIEDRAS CANTAN 2019

#ConVozDeMujer





**Organización:**  
Lucía Garrote Mestre

**Textos lugares:**  
Carmen Molinos, Joaquín García,  
Jose M<sup>a</sup> Viejo, Consuelo Escribano.

**Diseño:**  
RQR Comunicación

**Edita:**  
Fundación Santa María la Real  
[www.santamarialareal.org](http://www.santamarialareal.org)

D.L.: P 119-2019

**T**res potentes y delicadas voces de mujeres, Susana Pérez, Sheila Blanco y Raquel Andueza, serán este año la excusa perfecta para visitar y disfrutar nuestro patrimonio con todos los sentidos. La Universidad de Burgos, situada en el Hospital del Rey, la Casa Botines de Gaudí en León y las ruinas del Monasterio de Santa María de la Armedilla en Cogeces del Monte (Valladolid), son los tres lugares escogidos para nuestros conciertos de *Las Piedras Cantan 2019*, que celebramos gracias a la colaboración de Fundación Banco Sabadell. ¿Nuestro reto? Dinamizar el patrimonio, llenar de vida las viejas piedras, para demostrar que pueden y deben ser fuente de desarrollo territorial. Este año, además, hemos querido acercarnos hasta el monasterio de La Armedilla, para seguir demostrando que, como decía Unamuno, “hasta una ruina puede ser una esperanza”, para apoyar y dar visibilidad a quienes luchan desde hace años por rescatar del olvido este singular conjunto monacal.



## Hospital del Rey

El Hospital del Rey, hoy Universidad de Burgos, está vinculado al Camino de Santiago desde que se tiene constancia de su existencia. El que hoy vemos es resultado de una evolución que durante largo tiempo mantuvo intacto el espíritu de su creación: ofrecer acogida y reposo a todo el que, haciendo el Camino, deseara dar tregua a sus doloridos huesos y satisfacción a su apetito, y por supuesto, dando sentido al más amplio significado de la palabra hospitalidad, dar abrigo a pobres y enfermos de cualquier clase y condición.

Fue al comienzo del siglo XV, bajo el patronazgo del emperador Carlos I, cuando comienza a mudar y ennoblecer su aspecto, manteniendo su esencia de dar descanso y protección del necesitado.

La Fundación restauró la Puerta de Romeros y el Patio del Hospital del Rey, recuperando las portadas y todas las fachadas y eliminando los focos de entrada de humedad así como los efectos de los agentes erosivos a lo largo de los años.

# Susana Pérez y Cover Club

Susana Pérez, artista multidisciplinar, lleva más de 15 años de experiencia profesional dentro de formaciones de distintos estilos, pop-rock, soul, gospel, música latino americana. Versiona temas de los clásicos del jazz y del soul internacional. Con una cuidada estética vintage, cuentan con un amplio repertorio de los 70, 80, 90... Acompañada por Antolín Olea a la batería, César Díez al bajo y David Manso a la guitarra conforman un cuarteto muy bien avenida, Cover Club.



## PROGRAMA:

*Comedor de pizza*  
Ariel Roth

*Rock n'Roll*  
Led Zeppelin

*Stand by me*  
Ben E.King

*Roxanne*  
The Police

*Take on me*  
A Ha

*The way you  
make me feel*  
Michael Jackson

*Aint no sunshine*  
Bill Withers

*Come together*  
The Beatles/Mile Davis

*Sweet child o'mine*  
Guns N' Roses

*Never can say goodbye*  
Gloria Gaynor

*Maniac*  
Michael Sambello

*House of the rising sun*  
The Animals

*Ni tú ni nadie*  
Alaska

*I feel you*  
Depeche Mode

*Highway to hell*  
AC/DC



## Casa Botines

A finales del siglo XIX un joven arquitecto que nunca había salido de Barcelona cruzó la península para construir en León un almacén de tejidos, la llamada Casa Botines. Su nombre era Antonio Gaudí.

Esta obra pertenece al periodo neogótico de Gaudí (1888-1898), etapa en que el arquitecto se inspiró sobre todo en el arte gótico medieval, el cual asumió de forma libre, personal, intentando mejorar sus soluciones estructurales. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1969.

El Museo, promovido por la Fundación Obra Social de Castilla y León, está dedicado a la historia del edificio, la figura de Antonio Gaudí y el arte y la pintura de los siglos XIX y XX con obras, entre otros artistas, de Francisco de Goya, Salvador Dalí, Ramón Casas i Carbó, Raimundo de Madrazo, Joaquín Sorolla, José Gutiérrez Solana, José Navarro Llorens, Ignacio Pinazo, Nicanor Piñole y Joaquín Mir Trixet.

## Sheila Blanco, *Mujeres poetas del 27*

Sheila Blanco estudió piano clásico y bel canto y comunicación audiovisual. Autoedita su disco *Sheila Down* con composiciones propias. Ha sido la vocalista de varias formaciones musicales nacionales e internacionales. Ha grabado junto a artistas de la talla de Alejandro Sanz, Pastora Soler o Raphael. Forma parte del trío de jazz Puro Gershwin. Escucharemos su proyecto poético-musical *Cantando a las poetas del 27*, para las que ha compuesto la música como reconocimiento a sus palabras.



*\*Es vocal coach de La Voz Kids. Actuará como “telonero” el niño pianista de 11 años Guillermo Hernández finalista de Prodigios.*

### PROGRAMA:

*Pétalos, quiero besarte la risa* de Josefina Romo Arregui, recogido en su poemario *La peregrinación inmóvil* de 1932.

*Nadadora* de Concha Méndez, contenido en su poemario *Inquietudes* de 1926.

*Sinfonía en rojo*, de Elisabeth Mulder, de su poemario homónimo de 1929.

*Por la verde, verde oliva* de Margarita Ferreras recogido en su poemario *Pez en la tierra* de 1932.

*Amor* de Dolores Catarineu, recogido en su poemario *Amor, sueño, vida* de 1936.

*En la tierra de nadie* de Carmen Conde, perteneciente a su poemario homónimo de 1960.

*Dolor y gozo* de Pilar de Valderrama, alias Guiomar, recogido en su poemario *Holocausto* de 1943.

*Primer exilio* de Ernestina de Champourcín de su poemario homónimo de 1978.

*Pájaros negros* de Sheila Blanco, poema inédito.

Tema sorpresa.



## Ruinas del monasterio de La Armedilla

Las imponentes ruinas de este conjunto monacal de la orden de los jerónimos hunden sus raíces en la existencia de una cueva sacralizada convertida en Ermita en el siglo XII, si bien su fase de esplendor remite a los siglos XV y XVI, para acabar en su abandono, a comienzos del siglo XIX, tras la Desamortización de Mendizábal.

En 1402, el señor de Cuéllar, Infante D. Fernando de Antequera invita a los monjes Jerónimos de la Mejorada de Olmedo (Valladolid) a hacerse cargo de dicha ermita para fundar un monasterio sobre las antiguas construcciones plenomedievales.

Sobre los bienes muebles del Monasterio podemos apuntar que la imagen románica de la Virgen de la Armedilla, se custodia en la iglesia parroquial de Cogeces del Monte, la portada plateresca de la iglesia Jerónima del XVI se trasladó al patio trasero de la Casa Cervantes, en Valladolid. Otros elementos, como el Retablo Mayor del siglo XVII, preside la cabecera de Nuestra Señora del Manto, en Riaza (Segovia) y la sillería se reparte entre la iglesia de Rueda (Valladolid) y el Museo de artes Decorativas, situado en el palacio del Louvre (París). El tímpano de la portada citada, acabó en el Museo de Historia de la ciudad de Lawrence, en Arkansas (EEUU)

La Asociación Amigos de La Armedilla y el Ayuntamiento de Cogeces del Monte buscan un futuro para este pasado.



Raquel Andueza,  
*soprano*  
Jesús Fernández,  
*tiorba*

Raquel Andueza es una soprano con proyección internacional. Ha actuado en los principales festivales y auditorios de todo el mundo, debutando en el año 2012 en el Carnegie Hall de Nueva York y en los Proms de Londres. Mantiene una colaboración asidua con formaciones como La Colombina, l'Arpeggiata, Orquesta Barroca de Sevilla, la Tempestad, Al Ayre Español, la Real Cámara, Orphénica Lyra... Junto a Jesús Fernández Baena a la tiorba, con quien actúa hoy, funda el dúo La Galanía con el que obtiene el galardón de Mejor Grupo Barroco 2014 que otorga la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

**PROGRAMA:**

Música en torno a  
Barbara Strozzi

*L'Eraclito Amorofo*

*Bella mia* (anónimo)

*Amor Dormiglione*

*Miei pensieri*

*L'amante segreto*

*Donzelletta, laszivietta*

*Un sol bacio* (anónimo)

*La Vendetta*

*Viver in questo statto*  
(anónimo)

*Che si può fare*

*Cruda signora*  
(anónimo)



**Nuestro agradecimiento a:** Universidad de Burgos, Ayuntamiento de León, Ayuntamiento de Cogeces del Monte, Fundación Fondos, Asociación del Monasterio de La Armedilla, Guillermo Hernández Barrocal y familia.

### Programa de conciertos

Fecha	Lugar	Músico	Localidad
15 junio 20 h.	Hospital del Rey (Aula Magna)	Susana Pérez y Cover Club	Burgos
6 julio 20 h.	Casa Botines	Sheila Blanco, <i>Mujeres poetas del 27</i>	León
14 julio 20 h.	Ruinas del Monasterio de la Armedilla	Raquel Andueza, soprano Jesús Fernández, tiorba	Cogeces del Monte (Valladolid),

El ciclo *Las Piedras Cantan 2019* pondrá voz de mujer a temas habitualmente interpretados por voces masculinas; dará vida a algunas poetisas invisibles de la generación del 27, que pasaron desapercibidas tras la alargada sombra de sus compañeros varones y nos permitirá acercarnos a la historia y al repertorio de una gran compositora del barroco: Bárbara Strozzi.

Junto a Susana, Sheila y Raquel, grandes músicos que arroparán y acompañarán sus voces y, en León, una pequeña gran sorpresa, un telonero excepcional: el pianista Guillermo Hernández Barrocal, semifinalista del programa Prodigios de RTVE, quien también ha querido acompañarnos en este viaje musical, ¡te esperamos!



Organiza:

Con la colaboración de:



**B Sabadell**  
Fundación

